

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Брянской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 5 им. Н. Островского г. Клинцы Брянской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО эстет. направления

Власенко М.М.

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Писаревская Н.Л.

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ – СОШ № 5

Майорова Г.М.

Приказ № 170 от 29.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса
на 2023-2024 учебный год

Подготовил:

учитель высшей квалификационной
категории МБОУ – СОШ № 5

Татарина Г.В.

2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основными **целями** курса являются:

- реализация фактора развития,
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира,
- активизация самостоятельной творческой деятельности
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Ценностные ориентиры содержания.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебных недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями ФГОС предмет «Изобразительное искусство» в 8 классе в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий и даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета

«Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений

преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести осознанный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике;
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины.

Тема 2. Форма в искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора.

Тема 3. Форма и содержание в искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания.

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве

Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.

Модуль 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 1. Язык изобразительного искусства

Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма.

Тема 2. Композиция

Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.

Тема 3. Тень — один из главных элементов композиции

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени.

Тема 4. Человек и цвет: особенности цветового восприятия

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета.

Тема 5. Цвет и свет в пространстве интерьера

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.).

Тема 6. Как нужно воспринимать картину

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

Модуль 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 1. Портрет на фоне эпохи

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека.

Тема 2. От портрета к автопортрету

Развитие фантазии и воображения.

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 3. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн

Развитие фантазии и воображения.

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

Тема 4. Графика: линия в искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство: орнамент

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Тема 6. Скульптура

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глина, пластилине, дереве, камне, металле.

Модуль 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 1. Манера письма и интерпретация одной темы

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 2. Творческая импровизация в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

Модуль 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 1. Отображение в искусстве исторической эпохи

Развитие фантазии и воображения.

Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 2. Связь времён: преемственность в художественном творчестве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках).

Модуль 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи – 2 ч.

Тема 1. Понятие художественного стиля в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре).

Тема 2. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир.

Модуль 7. Образы искусства - 12 ч.

Тема 1. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе.

Тема 2. Античное искусство

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров.

Тема 3. Христианское искусство Средневековья

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

Тема 4. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело.

Тема 5. Барокко

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.

Тема 6. Классицизм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

Темы 7–8. Романтизм, реализм, импрессионизм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоимирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 9–10. Символизм, постимпрессионизм и модерн

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна.

Тема 11. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 12. Великие имена в искусстве

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Творческий проект. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Модуль 1. Искусство в жизни человека					
1.1.	Искусство как способ познания окружающего мира.	1	—	1	https://thepresentation.ru/mhk/iskusstvo-kak-odin-iz-sposobov-poznaniya
1.2.	Форма в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/4017312767711992952
1.3.	Форма и содержание в искусстве.	1	—	—	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-forma-i-soderzhanie-v-iskusstve2-8-klass-6731631.html
1.4.	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/1837170370820633203
Итого по модулю 1		4	—	2	
Модуль 2. Средства художественного выражения в искусстве					
2.1.	Язык изобразительного искусства.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=p1yClR4fs_w
2.2.	Композиция.	1	—	1	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-osnovy.html
2.3.	Тень — один из главных элементов композиции.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/2975262426479690410
2.4.	Человек и цвет: особенности цветового восприятия.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/15853105790436481495
2.5.	Цвет и свет в пространстве интерьера.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/17678590548724844166
2.6.	Как нужно воспринимать картину.	1	—	—	https://www.art-talant.org/publikacii/37407-kak-nughno-vosprinimaty-kartinu
Итого по модулю 2		6	—	4	

Модуль 3. Виды и жанры искусства					
3.1.	Портрет на фоне эпохи.	1	—	1	https://vk.com/video207599179_456239046
3.2.	От портрета к автопортрету.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/2427280577121218590
3.3.	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/1728933432714106983
3.4.	Графика: линия в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/16146979342973659682
3.5.	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/13669343782874474818
3.6.	Скульптура.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10255123974482917265
Итого по модулю 3		6	—	4	
Модуль 4. В мастерской художника					
4.1.	Манера письма и интерпретация одной темы.	1	—	—	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-manera-pisma-i-interpretaciya-odnoj-temy-8-klass-s-4946415.html
4.2.	Творческая импровизация в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/14700855224428121771
Итого по модулю 4		2	—	—	
Модуль 5. Художник и время					
5.1.	Отображение в искусстве исторической эпохи	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10403220786115838525
5.2.	Связь времён: преемственность в художественном творчестве.	1	—	—	https://vk.com/video591362461_456239018
Итого по модулю 5		2	—	1	
Модуль 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи					

6.1.	Понятие художественного стиля в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/18202277827652468170
6.2.	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	1	—	—	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnie-hudozhestvennostilevie-napravleniya-v-arhitekture-3604786.html
Итого по модулю 6		2	—	—	
Модуль 7. Образы искусства					
7.1.	Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=1Ebjz_1XNXE
7.2.	Античное искусство.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=uUta4TyB1Ss
7.3.	Христианское искусство Средневековья.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=V5swYiWOJyw
7.4.	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/490511747900479047
7.5.	Барокко.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=D0DnifTwzjM
7.6.	Классицизм.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=WcGVCvniNDk
7.7.	Романтизм, реализм, импрессионизм.	2	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=DsZn_kXTjs
7.8.	Символизм, постимпрессионизм и модерн.	2	1	—	https://www.yandex.ru/video/preview/14126934344870561651
7.9.	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/4216426507608346108
7.10.	Великие имена в искусстве.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=l8cXjZZJIBU
Итого по модулю 7		12	1	3	
Общее количество часов по программе		34	1	14	

Поурочное планирование

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Искусство как способ познания окружающего мира.	1	—	1		https://thepresentation.ru/mhk/iskusstvo-kak-odin-iz-sposobov-poznaniya
2.	Форма в искусстве.	1	—	—		https://www.yandex.ru/video/preview/4017312767711992952
3.	Форма и содержание в искусстве.	1	—	—		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-forma-i-soderzhanie-v-iskusstve2-8-klasse-6731631.html
4.	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.	1	—	1		https://www.yandex.ru/video/preview/1837170370820633203
5.	Язык изобразительного искусства.	1	—	1		https://www.youtube.com/watch?v=plyClR4fs_w
6.	Композиция.	1	—	1		https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-osnovy.html
7.	Тень — один из главных элементов композиции.	1	—	—		https://www.yandex.ru/video/preview/2975262426479690410
8.	Человек и цвет: особенности цветового восприятия.	1	—	1		https://www.yandex.ru/video/preview/15853105790436481495
9.	Цвет и свет в пространстве интерьера.	1	—	1		https://www.yandex.ru/video/preview/17678590548724844166
10.	Как нужно воспринимать картину.	1	—	—		https://www.art-talant.org/publikacii/37407-kak-nughno-vosprinimaty-kartinu
11.	Портрет на фоне эпохи.	1	—	1		https://vk.com/video207599179_456239046

12.	От портрета к автопортрету.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/2427280577121218590
13.	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/1728933432714106983
14.	Графика: линия в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/16146979342973659682
15.	Декоративно-прикладное искусство: орнамент.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/13669343782874474818
16.	Скульптура.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10255123974482917265
17.	Манера письма и интерпретация одной темы.	1	—	—	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-manera-pisma-i-interpretaciya-odnoj-temy-8-klass-s-4946415.html
18.	Творческая импровизация в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/14700855224428121771
19.	Отображение в искусстве исторической эпохи.	1	—	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10403220786115838525
20.	Связь времён: преемственность в художественном творчестве.	1	—	—	https://vk.com/video591362461_456239018
21.	Понятие художественного стиля в искусстве.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/18202277827652468170
22.	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	1	—	—	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnie-hudozhestvennostilevie-napravleniya-v-arhitekture-3604786.html
23.	Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=1Ebjz_1XNXE
24.	Античное искусство.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=uUta4TyB1Ss

25.	Христианское искусство Средневековья.	1	—	1	https://www.youtube.com/watch?v=V5swYiWOJyw
26.	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/490511747900479047
27.	Барокко.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=D0DnifTwzjM
28.	Классицизм.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=WcGVCvniNDk
29.	Романтизм, реализм, импрессионизм.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=DsZn_kXTjs
30.	Романтизм, реализм, импрессионизм.	1	—	—	
31.	Символизм, постимпрессионизм и модерн.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/14126934344870561651
32.	Символизм, постимпрессионизм и модерн.	1	1	—	
33.	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.	1	—	—	https://www.yandex.ru/video/preview/4216426507608346108
34.	Великие имена в искусстве.	1	—	—	https://www.youtube.com/watch?v=l8cXjZZJIBU
Общее количество часов по программе		34	1	14	